

## (اخبار خاصة بالسياحة الخارجية والسياحة العامة)

التاريخ : ٢٠١٨ / ٤ / 2018 الجريدة : الأهرام

الصفحة : ٢ اسم المحرر : أيمن عبد العزيز

### ديلى ميل : مضايقة السائحين فى مصر تصبح من الماضى

■ كتب - أيمن عبد العزيز

من قيل لمن يقوم بهذه الأعمال التى تؤثر سلبا على السياحة. وأشارت «ديلى ميل» إلى أن مصر تحاول بهذا القرار وغيره من الإجراءات تعويض العائدات السياحية التى تقلصت فى البلاد بسبب تراجع أعداد السائحين عقب ثورة يناير ٢٠١١ إلى حوالى ٦,٣ مليون سائح عام ٢٠١٥، بعد أن كان عددهم قد وصل إلى ١٥ مليونا عام ٢٠١٠.

حوالى ٤٠٥ جنيهات إسترلينية». وذكرت الصحيفة أن مجلس النواب فى مصر أقر يوم الإثنين الماضى قانون حماية الآثار، الذى ينص على فرض غرامة مالية كبيرة على من يضايق السائحين، أو يستجديهم، أو يحاول إجبارهم على شراء أى سلع أو خدمات. ونقلت تعليق خالد العنانى وزير الآثار على القانون، الذى قال فيه إنه لم يكن هناك رادع

يبدو أن قرار فرض غرامة على من يضايق السائحين بالمزارات السياحية فى مصر أثار اهتمام الصحف العالمية، وتحديدا البريطانية، فقد نوّهت صحيفة «ديلى ميل» البريطانية أمس بالقرار. وقالت «إن مضايقة السائحين فى المناطق الأثرية لبيعهم سلعا تذكارية يبدو أنه سيصبح أمرا من أمور الماضى بعد إقرار تغريم من يفعل ذلك بـ ١٠ آلاف جنيه مصري، أى ما يعادل

# اخبار خاصة بالسياحة الخارجية والسياسة العامة

التاريخ: ٢٠١٨ / ٤ / ٢٦ الجريدة: الأخبار

الصفحة: ١٢٠ اسم المحرر: جلال دويدار



رحلة  
جلال دويدار  
galaldowidar@yahoo.com

## جذب السائح العربي.. بحل مشاكله وتوفير متطلباته

بمناسبة انعقاد سوق الملتقى العربي السياحي في دبي.. فإنه لا خلاف على أهمية المشاركة الرسمية الواسعة الى جانب قطاع الاعمال في فعاليات هذا الحدث لما قد يمثله من انعكاسات ايجابية على حركة السياحة العربية الوافدة الى مصر. كل الترحيب بما قامت به وزيرة السياحة رانيا المشاط من جهود شارك - في بعض جوانبها - كل في اطار اهتماماته ومسئولياته شريف فتحى وزير الطيران واللواء احمد عبد الله محافظ البحر الاحمر واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء. الأهم والأجدي والأكثر فاعلية من كل هذا النشاط المشكور.. ضرورة توجيه وتركيز الاهتمام من جانب وزارة السياحة ومن جانب أجهزة الدولة المعنية إلى إزالة وإيجاد حلول لشكاوى السياح العرب. ان ما يلقيه هؤلاء السياح في هذا المجال يعد عائظا ومانعا للأمال في استقبال اضعاف اعدادهم الحالية.. لا بد أن يدرك مسئولونا اذا كانوا جادين في تنمية السياحة العربية ان التصريحات العاطفية والتودية لم يعد لها تأثير على توجهات هذا السائح الذي يهجم الاستمتاع برحلته والشعور بأن ما يحصل عليه يساوى ما يدفعه. انه مستعد أن يدفع أى تكاليف بكل الرضا بشرط ضمان حسن المعاملة والشعور بالمساواة وعدم اخضاعه للاستغلال والابتزاز منذ لحظة وصوله وحتى مغادرته.

\*\*\*

من المؤكد أن عدم الجدية في مواجهة ما يشكو منه السائح العربي وإيجاد الحلول لها.. يعنى أن ما يتم اتفاهه في حدث مثل «ملتقى دبي السياحي» يعد اهدارا للمال العام حيث لا عائد من ورائه. قد يؤدي ما يبذل من اجتماعات ولقاءات.. إلى تشجيع منظمى الرحلات وجذب اعداد من السياح العرب.. ولكن الشيء المؤسف أنهم وعلى ضوء ما سوف يتعرضون له لن يكرروا زيارتهم فحسب ولكن سوف ينصحون من لهم علاقة بهم بعدم خوض التجربة. هذه الدوافع السلبية من أسباب عدم تحقيق السياحة العربية ما هو مأمول منها. انها تعود ويشكل اساسى إلى هوية التصريحات والوعود للسائح العربي دون الالتزام بتنفيذ معظمها. إن مشاركة هذا العدد من كبار المسئولين في الدولة في ملتقى دبي يشير إلى أن القيادة السياسية تدعمهم أملة في أن يتحقق من وراء ذلك الخير للسياحة وبالتالي لمصر اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا. كم أرجو ترجمة هذا الاهتمام الى تحرك فاعل لازالة حقيضية لشاكل السائح العربى واشعاره بأنه مرحب به في بلده مصر.

\*\*\*

أهم ما يجب ان تفعله وزارة السياحة ومعها كل أجهزة الدولة المعنية:

- حظر التفرقة في اسعار الإقامة بالفنادق بين السائح العربى والأجنبى. الشكوى من هذه التفرقة مزمنة لم تنفع فيها التفسيرات والمبررات التى يقدمها المسئولون عن هذه الفنادق. يشمل هذا ايضا ضرورة الحفاظ وضمان المستوى اللائق للخدمات التى تقدم له.
- حزم ورقابة وعقاب لما يتعرض له السائح العربى - وكل جنسيات السياحة الاخرى - من ابتزاز وسرقة علنية من جانب بعض سائقى التاكسي الذين تحولوا الى «هاشيا» طاردة للسياحة. انهم لا يتقاضون تكلفة لاستخدام تاكسياتهم ولكنهم يرضون اتاوات. لا جدال ان تشغيل تاكسى أوبر وكريم قد ساهم في حل بعض جوانب هذه المشكلة.
- وباعتبار أن معظم السياح العرب من العائلات المرتبطة بمصر والتي تفضل قضاء اجازاتهم بها فإنه لا بد من أن يكون هناك تنظيم لتأجير الشقق المفروشة.. يضاف الى أنه لا بد من مراعاة عدم اخضاعها للمغالاة وعمليات الارهاب والتخويف التى تمارسها بعض الأجهزة. فى نفس الوقت فإن هذه العائلات العربية التى تهوى الاستمتاع بالفرن المصرى.. تواجه كل انواع الابتزاز فى الحصول على تذاكر الحفلات المسرحية والفنائية.

• وبمناسبة حرص وزير الطيران وبعض مسئولى هذا القطاع على حضور «ملتقى دبي» فإنهم مطالبون بعرض وتقديم اسعار جاذبة وتنافسية للسياح العرب.

• أهمية وضرورة تكثيف المناسبات والحفلات والمهرجانات الفنية فى موسم السياحة العربية وليس هناك ما يمنع ان يتم تسويق حضورها عن طريق الفنادق وشركات السياحة الموثوق بها والخاضعة للرقابة.

• لا بد من إيجاد حلول لتأسيات الدخول للسائح العربى ورافقيه لتكون بنفس الاهتمام والرعاية التى تقدمها الدول المنافسة، هذه المعاملة سوف تكون حافظا له لاختيار مصر لرحلته وتكرارها.

هذه بعض المتطلبات التى يعد توفيرها عاملا مهما فى التسويق والترويج لسياحة عربية نشطة الى مصر. ان المتغيرات والتطورات التى شهدتها الحياة وانعكست على السلوكيات.. اصيحت لا تقبل بالعواطف والانساق وراء شعار ارتباط السائح العربى بمصر دون توفير متطلباته.

استدراك:

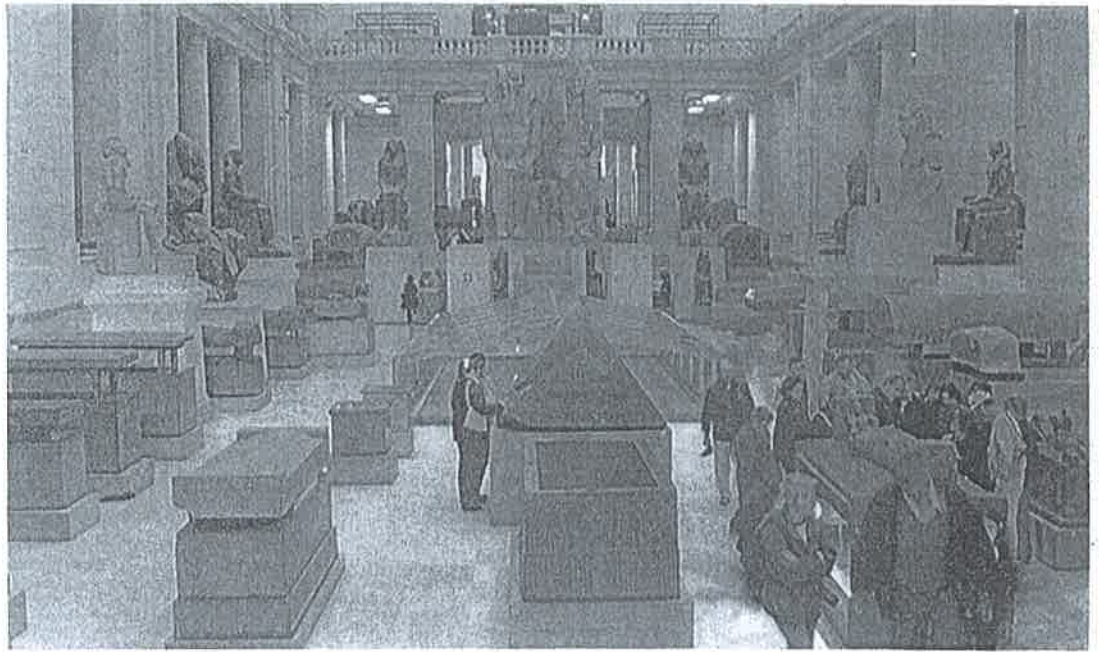
نشر خطأ فى مقال «خواطر» أمس أن رفع العلم المصرى على «طابا» تم عام ١٩٨٣، والصحيح أنه كان عام ١٩٨٩.



# «المتحف الكبير» يعيد الروح للسياحة

أمانة

٢٠١٨/٤/٢٠  
من  
الوفد  
أمانى زايد



يعرض 100 ألف قطعة أثرية نادرة ويجذب 8 ملايين سائح سنويا

وسوف يساهم هذا المشروع العملاق في تنشيط السياحة خلال الفترة القادمة، خاصة أن هناك قطعاً أثرية سوف تعرض فيه لأول مرة، ويرى أننا نحتاج خلال الفترة القادمة لتطوير العقليات في مجال التسويق السياحي، لأننا ما زلنا نسير بيده في مجال الترويج السياحي، لذا يجب أن يتم الاستفادة من كافة الجهات المعنية، ومشاركيتها بشكل وثيق، ويجب أن يتم تهيئتها حتى تتمكن من جذب السياحة، خاصة أن لدينا رؤية وخططاً تمت مناقشتها في الندوات والمؤتمرات ولم نخلق حتى الآن، فهذا المتحف صمم لكي يستوعب 100 ألف زائر سنوياً، كما يجب الاهتمام بتطوير منطقة الأهرامات في الفترة القادمة خاصة أنها ستكون من أهم المناطق السياحية.

ومن جانبه أكد طارق توفيق المشرف على مشروع المتحف الكبير أن المتحف له هوية منتفذة، وتحدث عن نشأة الدولة المصرية والعلاقة بين الملك والشعب على مدى العصور التاريخية، والسعي نحو الألفية، وذلك في العقيدة المصرية القديمة، وبالتالي فهو يشرح الحضارة المصرية القديمة ولا يتشبه دوره على عرض القطع الأثرية فقط، كما أن للمتحف طابعه الخاص والمميز من باقي المتاحف العالمية من حيث أساليب العرض والتقسيم والتطعيم المتروكة، وفي المرحلة الأولى التي سيتم الانتهاء من نهاية العام الحالي سيتم عرض 5 آلاف قطعة تراثية تعود إلى عهد أمنون، وفي المرحلة الثانية التي ستعقد فيها التانعات التاريخية سيتم عرض 40 ألف قطعة، ويقول الجديد أننا سنعرض القطع بنظام التسع التاريخي بمعنى أن الزائر يبدأ مشاهدة القطع بشكل متسلسل ابتداء من فترة ما قبل التاريخ حتى العصور اليونانية والرومانية، وهذا الأمر له أثر كبير في تثبيت المعلومة في الأذهان، هذا فضلاً عن أن هناك 3 آلاف قطعة للملك توت عنخ آمون لم تعرض من قبل، وفي المرحلة الثانية سيكون هناك 25 ألف قطعة جديدة أيضاً، وهذه القطع بلا شك سوف تجذب أنظار الزوار والعالم أجمع لرؤية تلك القطع التي تكشف عن جوانب غير معروفة من قبل في الحضارة المصرية القديمة، ويستكمل حديثه قائلاً من المتوقع في البداية أن يجذب المتحف 10 آلاف زائر يومياً وهذا يجعل عدد السائحين المتوقع قدومهم لمسرح لوقية المتحف من 4 إلى 4 ملايين سائح سنوياً، مع العمل على زيادة الترويجية لهذا العدد، خاصة أن المتحف سيجوز لاستقبال 8 ملايين زائر سنوياً من المصريين والأجانب فالسوري لا بد أن يشعر أنه في مكانه ويجب أن يعلم أنه شاهد حضارة أجدادهم، فالزوار سوف يجنون منة من مشاهدة العرض المتحفي المتميز، وما تم اكتشافه في تلك القطعة موجودة في المخازن للدراسة والأبحاث المتعمقة، وعن الحملات الدعائية للمتحف أكد طارق توفيق أن هناك تسويقاً مع وزارة السياحة لتقيام بحملات ترويجية، فضلاً عن تعاون الوزارات المعنية لتحديد نسب وقت لافتتاح المتحف الكبير، ووفقها سيتم عمل خطة ترويجية كبيرة لجذب الزائرين.



طارق توفيق



د. مختار الكسباني

## المشروع مدينة متحفية حديثة.. وزيارته تستغرق يوماً كاملاً

المناسي، وما لبثت أن توفقت أعمال البناء تم عام وتم الإنشاء، القطع للمتحف ونقل الآثار في عام 2012، وفي 25 يناير الماضي تم نقل تماثيل وموسيقى النحاسي وبلغت تكلفة نقل التماثيل 13.6 مليون جنيه مصري، وتمثلت في تجهيز وتغليف التماثيل لحمايته بالإضافة إلى رسف وتجهيز الطريق حتى يتحمل ثقل وزن التماثيل والذي يبلغ 83 طنًا وارتفاع 3 أمتار، لافتتاح شمال رئيسي الثاني، في مقرة في هو المتحف المصري الكبير، وذلك بعد نقله مسافة 400 متر من منطقة ميت رهينة إلى مدخل المتحف ليكون أول قفلة أثرية يتم وضعها بالمتحف، ومنذ أيام نقلت وزارة الآثار 205 قطعة أثرية من مقتنيات الملك توت عنخ آمون من متحف الأقصر، لعرضها بالمتحف الكبير، ومن تلك القطع رأس البقرة الذهبية وأحدى الجملات الحجرية المسانيد والسلاسل الخاصة بالملك.

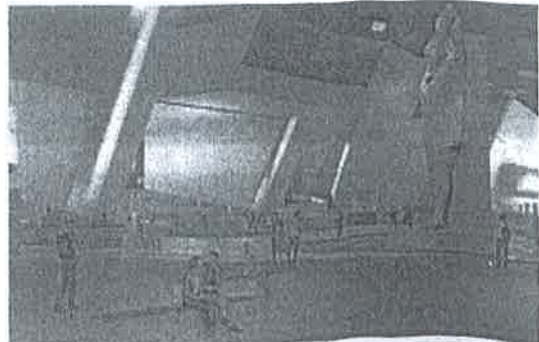
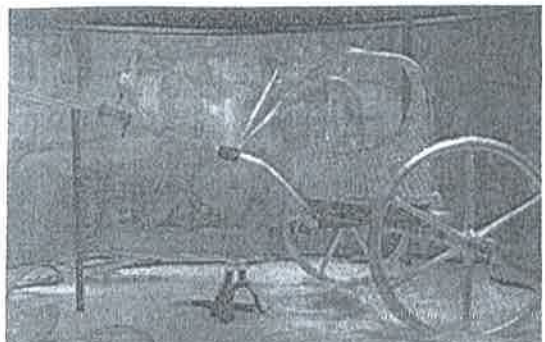
الجديد لتاعة المتحف المصرية خلال سبتمبر/أكتوبر المعرض المتحفي، وتوضيح الطقوس الجنائزية والحيات اليومية في عصر الملك توت عنخ، ومن المنتظر أن يتم افتتاح المرحلة الأولى من المتحف في نهاية العام الحالي، بقاعة تبلغ مساحتها أكثر من 7 آلاف متر، والافتتاح سيضم البهو العظيم والذي يرمز فيه تعاليم الملك رمسيس الثاني أعظم ملوك مصر، ثم المدرج العظيم ومشاهدة 87 قفلة من التماثيل الملكية والمناظر المعمارية، وقاعة توت عنخ آمون والتي ستعرض لأول مرة جميع مقتنيات الفرعون الذهني كاملة والتي يبلغ عددها 5 آلاف قطعة أثرية، كما، سيتم عرض تماثيل ضخمة ملوك العصور المختلفة، لتوضيح التماثيل

### تحقيق أمانى زايد

ترحب المصريون والعالم أجمع منذ 16 عاماً ببناء واحد من أكبر المتاحف العملاقة، الذي سيكون قبلة السائحين في السنوات القادمة، حلم المتحف الكبير بات حقيقة على أرض الواقع، بعد أن تشر بناؤه لمدة سنوات حتى أصبح من أكبر المتاحف في الشرق الأوسط، حيث تبلغ مساحته 117 فدراً بجوار الأهرامات وتتيح له الفرصة لاستيعاب 100 ألف قطعة أثرية ويجذب أكثر من 8 ملايين زائر سنوياً، ولأول مرة يرى الزوار قطعاً أثرية نادرة لم تعرض من قبل بل ويكون العرض 13 طابق مختلف، حيث يمكن للجمهور عن مشاهدة الحضارة المصرية على مر العصور، مما يروي من العصور، في جذب وتشويق السياحة في مصر، ويرى الخبراء أن هذا المسرح الهائل يحتاج مشاركة كافة الجهات المعنية لعمل الحملات الدعائية اللازمة لتشويق المدينة في الداخل والخارج.

جاءت فكرة إنشاء المتحف الكبير بعد أن ازدادت القطع الأثرية التي يتم اكتشافها بين الحين والآخر، حتى تحول جزء كبير من المتحف المصري الموجود بمنطقة التحرير إلى مخزن لتلك الآثار الجديدة، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء متحف كبير يضم العديد من القطع المكتشفة حديثاً والنادرة، ورفع اختيار الخبراء الأثريين على اختيار منطقة الأهرامات لما لها من أهمية كبيرة لدى السائحين، أما تصميمات المتحف فقد تمت بمشاركة مهندسين معماريين ذوي خبرة من خلال مسابقة معمارية نظمتها وزارة الثقافة وصدت فيها لتدعيم تصميم فريد لهذا المكان الذي سيضم أهم القطع النادرة، كما تم الإعلان عن المسابقة الدولية لمشروع تصميم المتحف، حيث تقدم إليها 1857 مشروعة من 83 دولة، ويتكون فريق التصميم الدولي الفائز من 14 مكتباً استشارياً من 6 دول هي أيرلندا وإيطاليا ومصر وهولندا والنمسا وكندا، وقد شارك 300 مهندس وخبير استشاري دولي وحل في وضع الرسومات والدراسات الخاصة بالمتحف.

ويضمن التصميم المتميز لهذا المتحف استخدام أفكار جديدة لنقل الزائر من عالم اليوم إلى عالم الأسس وكأنه يعيش في عصر مصر الفرعونية إلى جانب الحفاظ على نواتج مصر وعرض آثارها من توثيقها، يقع المتحف بالقرب من إهرامات الجيزة، وتم بناؤه ليكون أكبر متحف في العالم للآثار بتكلفة مالية بلغت مليار دولار، وساهمت في إتمامه في الإنشاء بقرضين قيمتهما 750 مليون دولار، وقد تم الإعلان عن بناء المتحف عام 2002 الماضي، إلا أن بناءه تأخر لمدة سنوات بسبب اختيار المتحف، إلا أن تتلصق من الموقع المتميز للمتحف، كما أن مكان الذي تم اختياره كان مثبته ومعلمة وأحدثت التشويق وعندما تم الإصدار بنات المتحف على أن يضم المتحف أكثر من 100 ألف قطعة أثرية من العصور الفرعونية، واليونانية والرومانية، كما يشمل المتحف معامل ترميم بالإضافة إلى مسرح وثقافة ومطعم ومكتبة خاصة تضم 10 مطاعم و20 مكتبة وبنية أول، مراحل البناء والتشييد في عام 2005



يضم مكتبة متخصصة في «علم المصريات» ومركز أبحاث ومعامل ترميم



# (اخبار خاصة بالسياحة الخارجية والسياحة العامة)

التاريخ: ٤ / ٤ / 2018 الجريدة: الجمهورية

الصفحة: ٤ اسم المحرر: باهي حمزة



ناصر تركي



نادر البيلوي



رانيا المشاط

## ٤ مليارات دولار.. تعاقدات سوق السياحة العربية المشاركون بمعرض دبي، مصر الأكثر جذباً وصاحبة النصيب الأكبر



رسالة دبي

باهي حمزة

للسائحين بالعالم. من جانبها أكدت د. رانيا المشاط أن مصر سوف تستضيف الاجتماع السنوي لمنظمة السياحة العالمية المقرر عقده في شرم الشيخ خلال يومي ٨ و ٩ مايو المقبل بمشاركة كافة الدول الأعضاء وهي فرصة ترويجية جيدة تؤكد قدرة مصر على استضافة المؤتمرات الكبرى. وأضافت أنها وجهت الدعوة لصانعي القرار السياحي في منطقة الخليج لزيارة مصر ومعاينة فرص الاستثمار والسياحة في المدن المختلفة بهدف زيادة الحركة الوافدة تزامناً مع حملة ترويجية ستطلق في رمضان المقبل بالدول العربية بهدف الترويج للموسم السياحي الصيفي. كان سوق السياحة والسفر العربي بدبي قد اختتم فعالياته أمس الأربعاء تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي.

شهد اليوم الأخير في معرض وسوق السفر والسياحة العربي بمدينة دبي حركة نشطة من المشاركين والزائرين حيث اهتمت الوفود المشاركة وعددها ١٥٠ وفداً من بينها مصر تضم ٢٥٠٠ شركة وفندق بإنهاء التعاقدات التي تم التفاوض عليها خلال فترة المعرض التي استمرت أربعة أيام.

كان الوفد المصري الذي ترأسته د. رانيا المشاط، وزيرة السياحة قد ضم ممثلي ٤٢ فندقاً وشركة سياحية نشطة في السوق العربي من بينهم كل نورا على رئيسة اتحاد الغرف السياحية ود. نادر البيلوي رئيس غرفة شركات السياحة وناصر تركي نائب رئيس الغرفة ومحمد رضا داود رئيس مجلس إدارة إحدى شركات قطاع الأعمال السياحي وأشرف شيحة عضو غرفة شركات السياحة ومحمد ثروت رئيس لجنة السياحة العربية بغرفة شركات السياحة وعادل المصري رئيس غرفة المنشآت السياحية حرصوا جميعاً على التواصل مع عدد كبير من منظمي الرحلات بالأجنحة المشاركة سواء من الأسواق العربية أو الأجنبية وذلك للاتفاق على تنظيم رحلات إلى مصر من هذه الأسواق خلال الموسم الصيفي والشتوي القادمين.

أوضح المشاركون أن التقارير الصادرة عن إدارة معرض دبي كشفت أن التعاقدات التي تمت خلال هذه الدورة سوف تتجاوز ٤ مليارات دولار كحركة سياحة وافدة إلى المنطقة العربية تحصل منها مصر على النصيب الأكبر باعتبارها المقصد السياحي الأكثر جذباً وتنوعاً وذلك اعتماداً على حملات الترويج السياحي المستمرة بمصر في كافة الأسواق المصدرة